

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШЕЕЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ «Большееланской СОШ»

\_\_\_\_\_ Измайлова Л.П.

«10 » августа 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Большееланская СОШ»

\_\_\_\_\_ О.А.Серебров

Приказ № 88 от « 10 » августа 2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАССА  
(АООП ЗПР, ФК ГОС)**

Учитель музыки Попова Н.А.

Программа рассмотрена на заседании ШМО  
учителей технологии, ОБЖ, физической культуры, музыки.  
Протокол № 13 от « 18 » мая 2021 г.

Большая Елань, 2021 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 8 классе разработана на основе планируемых результатов освоения основной образовательной программы АООП для обучающихся с ЗПР МБОУ «Большееланской СОШ» начального общего образования в соответствии с Примерной Программой основного общего образования по музыке для 8 класса общеобразовательной школы авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016 (35 часа) (Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5 – 7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл. Москва: “Просвещение”, 2016 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане – обязательная часть**

**Уровень подготовки учащихся – базовый.**

Рабочая программа направлена на достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы ОО по музыке, а также планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию Универсальных Учебных Действий.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МБОУ «Большееланская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объёме 34 часов (1 ч. резерв).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

## 1. Содержание программы

**Структуру программы составляют разделы:**

№п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Классика и современность	16ч
2.	Традиции и новаторство в музыке	18ч
	Всего	34 часа.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «**Классика и современность**», «**Традиции и новаторство в музыке**». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое

переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

**Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.** (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент,

a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Предметные* результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
  - сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Выпускник научится :**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### 4. Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>«Классика и современность»</b>	<b>16</b>
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1
12-13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	2
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
16	Обобщающий урок.	1
	<b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>	<b>18</b>
17	Музыканты-извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1
21-22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	Современный музыкальный театр.	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28	Классика в современной обработке.	1
29-30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Галерея религиозных образов.	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Обобщающий урок: "Великие наши современники".	1
		<b>34</b>

## Оценочно-методические материалы

### Разработка урока

**Тема урока: Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.**

**Урок, посвящен самому известному произведению Д.Д. Шостаковича, созданному в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны.**

**Цель:** - познакомить учащихся с Седьмой симфонией Д.Д.Шостаковича

**Задачи:** - развивать умения анализировать исторические события

- содействовать воспитанию в детях гордости за свой народ, его национальную стойкость в борьбе с силами зла.

- развивать образное и творческое мышление учащихся, умение высказывать свои мысли и суждения.

**Организационный момент.**

**Учитель.** Я очень рада вас всех видеть в хорошем настроении. Сегодня на уроке у нас присутствуют гости, но я вас прошу не смущаться и работать в обычном режиме. Начнём?

Сегодня на уроке будет звучать музыка советского композитора Д.Д. Шостаковича (1906-1975г.ж.). Это один из композиторов современности. Он сочинил 15 симфоний, оперы, балеты, оратории и кантаты, а также музыку к кинофильмам. Шостакович начал писать музыку с 9 лет. Первое произведение, которое услышали его родные это пьеса «Солдат». Шла первая мировая война, колонны солдат двигались по улицам Петрограда (с 1914-1924), отправляясь на фронты. Дима Шостакович не мог не высказаться о том, что так волновало его и окружающих.

**Учитель.** Когда я приезжаю в Ленинград, Перед закатом солнца чайки стонут. Ночь. Звёзды прямо в душу мне глядят, Плывут в Неве и никогда не тонут.

Из неба, из воды они глядят,

Напоминая мне и Ленинграду,

Что эти звёзды - слава всех солдат,

Прорвавших ненавистную блокаду.

#### **Понятие СИМФОНИЯ – Создание кластера**

**Учитель:** Жизнь шла дальше, наперекор всему страшному. Это был вызов врагу. Это был удар по врагу. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, видный деятель искусства, знаменитый на весь мир композитор, настоял на включении его в пожарную бригаду для дежурств на крыше консерватории во время авианалетов.

**Учитель.** Ему выдали пожарную каску, комбинезон, обучили обращению с пожарным шлангом. На крыше консерватории, во время дежурств, Шостакович начал писать свою Седьмую симфонию, позже названную Ленинградской.

**Шостакович (ученик)** Затишье страшно стиснуло виски,

Достал, спеша, огрызок карандашный И чистые эскизные листки

И - на бумагу замысел вчерашний.

На этот, в нотных контурах листок,

Как будто знак иного звукоряда,

Внезапно пепел неостывший лёг Сгоревшего Бадаевского склада.

Такое чувство брезжило в душе,

Как будто в самом воздухе Седьмая Жила неслышно до меня уже,

А я лишь звук ловлю, ему внимаю!

**Учитель.** Шостакович начал писать свою симфонию 15 июля, а 29 августа 1941 года уже закончил первую часть. С середины сентября началась активная эвакуация жителей Ленинграда. На рассвете 1 октября 1941 года семья Шостаковичей покидала Ленинград, переезжая в Куйбышев.

А Ленинград жил, жил своей тяжелой фронтовой жизнью и склонять головы не собирался. Музыканты блокадного города напряженно работали, выезжали с концертами на фронт, многие ушли на войну, многие погибли.

А тем временем в Куйбышеве, 27 декабря 1941 года Шостакович поставил последнюю точку на партитуре симфонии и думал о возможно скорейшем ее исполнении.

Премьера состоялась 5 марта 1942 года в зале куйбышевского Дворца культуры и транслировалась по радио на всю страну. «Внимание. Говорит Москва. Говорит Москва». Так решено было начать трансляцию, несмотря на то, что происходило все в Куйбышеве.

**Шостакович (ученик)** Я помню блеск немеркнущих свечей



И тонкие, белей, чем изваянья,  
Торжественные лица скрипачей,  
Чуть согнутые плечи дирижера,  
Взмах палочки - и вот уже поют  
Все инструменты о тебе, мой город, Уже несут ко всем заставам гордо Все рупора Симфонию мою...

**Чтец** Без надежды стоя за продуктами,  
Мы хотели хлеба и тепла,  
Но в скупой тарелке репродуктора  
Музыку Россия подала

**Чтец:** В несвободной той стране свободная,  
Хлам барачков превращая в храм, Эта Ленинградская Симфония Донеслась сквозь все бомбежки к нам.

**Чтец** Музыку давали не покарточкам.  
Нас не Сталин – Шостакович спас.

Голод нас покачивал, подкашивал. Музыка кормила верой нас.  
(Евгений Евтушенко)

Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича аплодировал весь мир – она стала символом, знаменем мужества и борьбы с фашизмом. Но ее главная премьера была еще впереди...

Фашисты готовились к последнему штурму. Уже напечатаны и розданы билеты на торжественный банкет в лучшей гостинице города - 9 августа 1942 года.

Но враг не знал, что несколько месяцев назад в осаждённом городе появилось новое "секретное оружие". Его доставили на военном самолёте. Это были четыре больших объёмистых тетради, исписанными нотами. Их с нетерпением ждали на аэродроме и увезли, как величайшую драгоценность. Это была Седьмая симфония Шостаковича!

Когда дирижёр Карл Ильич Элиасберг взял в руки заветные тетради и стал их просматривать, радость на его лице сменилась огорчением. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему нужно было 80 музыкантов!

Но где взять такое количество исполнителей в голодном городе?

И тогда по радио объявили о регистрации оставшихся в живых музыкантов.

Кто-то вернулся с фронта, других нашли в госпиталях. Но на первую репетицию они все же собрались. Именно 9 августа, когда у фашистов был назначен банкет по случаю взятия Ленинграда, прозвучала в осаждённом городе легендарная симфония.

**Учитель.** Концерт начался!

И под гул канонады –

Она, как обычно, гремела окрест, –

Невидимый диктор сказал Ленинграду: «Внимание!

Играет блокадный оркестр».

И музыка встала над миром развалин, Крушила безмолвие темных квартир, И слушал ее ошарашенный мир.

Ю. Воронов

Ни один вражеский снаряд не упал рядом с филармонией, ни что не мешало музыке звучать над городом и над миром, и мир, услышав её, поверил: этот город не сдастся, этот народ непобедим!

Музыка – это великая сила. Она лечит морально и духовно, помогает справиться с жизненными трудностями, даёт необходимые силы. В блокадном Ленинграде музыка помогла голодающим жителям выжить, не пасть духом, найти в себе силы на борьбу с лютым врагом и, наконец, победить!

...Никогда, пожалуй, ни одно музыкальное произведение за все время исторического существования прекрасного искусства музыки не рождалось в атмосфере столь необычной, напряженно суровой и страшной, как Седьмая симфония Д. Шостаковича.

**Заключительное слово:**

С огромным энтузиазмом Седьмую симфонию приняли, за рубежом. Крупнейшие дирижеры Европы и Америки боролись за право первого исполнения. Партитуру симфонии отправили в Соединённые Штаты военным самолётом, а первое исполнение «Ленинградской симфонии» в Нью-Йорке транслировали 134 радиостанции США и 99 радиостанций Латинской Америки. Симфония звучала в Англии и Аргентине, Бразилии и Швеции, Канаде, Мексике, Чили.

Триумф был всеобщим - музыкальное поле сражения тоже осталось за

Россией. Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней

"Священная война" стало символом борьбы и победы в Великой

Отечественной войне

"Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой... - писала одна из американских газет. - Эта музыка выражает мощь России так, как этого никогда не передаст слово".

## Создание ПАСПОРТА

### Выставление оценок:

### Урок закончен

## Оценочный материал

### Итоговый тест

Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
Найди инструменты симфонического оркестра:	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната

	д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:  1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i>	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр

, f и т.п. 4) окраска звука, голоса или инструмента.	
29. Стил, сочетающий в себе элементы <u>джаза</u> и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет
33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи	а) Италия б) Австрия

**Контрольная работа № 1 по музыке по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 8 класс****Вариант 1****Часть I****Выбери правильное утверждение.****1. Какие произведения искусства называют классикой?**

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

**2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?**

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

**3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?**

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?**

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

**9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?**

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

**10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?**

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

**11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)**

- А) Музыка

- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

**12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

**Часть II**

**1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.**

- «Стон Русской Земли»
- «Плач Ярославны»
- «Молитва»
- «Вступление»
- «Вежи половецкие»

**2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от до ».**

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.
- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»**

- 1) Плач
- 2) Ария
- 3) Хор
- А) «Солнцу красному слава!»
- Б) Ярославны
- В) Князя Игоря

**6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?**

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

**Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс**

**Вариант II**

**Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

**3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача
- В) Интонации заклички

**4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

**5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

**6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

- А) Жерар Пресгурвик
- Б) Нино Рота
- В) Леонард Бернстайн

**7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**

- А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
- Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

**8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
- В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

**10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?**

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

**11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

**12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?**

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»

- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

## Часть II

### 1. Расставь произведения в порядке их появления.

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

### 2. Вставьте пропущенное слово:

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

### 3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

### 4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?

- 1) «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена А) классицизм
- 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига Б) полистилистика
- 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке В) романтизм

### 5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?

- 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» А) Пролог
- 2) Сцена затмения Б) II действие
- 3) Плач Ярославны В) IV действие

### 6. Кто является главным героем этих спектаклей?

- 1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии
- 2) «Пер Гюнт» Б) Благородный граф из Фландрии
- 3) «Эгмонт» В) Знаменитый писатель из России

## Ключи к контрольной работе № 1 по музыке 8 класс

### Вариант I Часть I

### Часть II

#### 1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

#### 2. ненависти любви

#### 3. тапер

#### 4. 1В, 2А, 3Б

#### 5. 1Б, 2В, 3А

#### 6. 1В, 2Б, 3А

### Вариант II Часть I

### Часть II

#### 1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»



2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

### Критерии оценивания

#### Часть I

С 1 -10 по 1 баллу, **всего - 10**

11,12 – по 1.5 балла, **всего – 3**

#### Часть II

№1 – по 1 баллу, **всего – 5**

№2 – **всего – 2**

№3 – **всего – 1**

№4 - по 1 баллу, **всего - 3**

№5- по 1 баллу, **всего - 3**

№6 - по 1 баллу, **всего - 3**

«5» - 28-30

«4» -22 – 27

«3» - 16 – 21

«2» - до 15